

No. 598/600.

Rubinstein

Quartett

(D moll)

Op. 47, No. 3.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

QUATUOR.

VIOLONCELLO.

Ant. Rubinstein, Op. 47. N° 3.

Adagio molto = ♩

p *p* *p*

Allegro con moto = ♩

p *cresc.* *f* *p*

f *f* *p*

f *p*

mf *f* *mp* *cresc.*

mf *f*

Moderato = ♩

ff *p*

p *cresc.*

f *f*

f *pizz.*

2 1

VOLONCELLO.

Adagio molto = ♩

p

Allegro con moto = ♩

p *f* *f*

p *f*

f *cresc.*

animato *f* *ff* Moderato = ♩

espressivo *mf* *p* *cresc.*

animato *f*

ff *p* *cresc.*

a tempo *rit.* *f*

f

K. M. 598/200

VOLONCELLO.

Adagio molto =

ff *p*

Allegro con moto =

mp *cresc.* *mf* *cresc.*

f *sempre più animato*

Moderato con moto =

p *p*

p *p* *cresc.* *mp* *p*

p *2* *2* *2*

K. M. 598/600.

VIOLONCELLO.

ritard. - *a tempo*

mf *f* *ff* *p*

mf con espressione

p *p*

cresc.

f

pizz. *arco* *pizz.*

arco

p *mf* *p*

pizz.

mf *p*

Adagio molto = $\text{♩} = 3$

Viol. I. *p*

p *mf*

mf *p*

espressivo

mp

mp

K. M. 599/600.

VOLONCELLO.

5

p

p *p* *mf*

p *mf* *f* *p*

p *pizz.*

arco *p*

mf *f*

più f *ff* *mf* *pizz.*

arco *mp* *3* *3*

pizz.

arco *pizz.*

p *mp*

K. M. 598/600.

VOLONCELLO.

Moderato = ♩

f

f

f

p

cresc.

f

3 3

1

p

f

p

mf

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

mf

p

animato

mf

1. 2

ritard.

2.

f

mf

VIOLONCELLO.

7

Violoncello musical score for measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various dynamics (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.*), articulations (*pizz.*, *arco*), and a tempo change to "Tempo I." at measure 11. The piece concludes with a first ending bracket over measures 12 and 13.

K.M. 598/600.

VOLONCELLO.

This page of musical notation for a bassoon part includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a ritardando (*rit.*) leading to a piano (*p*) dynamic.
- Staff 2:** Marked *a tempo*, featuring a sequence of eighth notes numbered 1 through 8, followed by a crescendo (*cresc.*).
- Staff 3:** Marked *animato*, starting piano (*p*) and featuring a crescendo (*cresc.*) followed by a piano (*p*) dynamic and another crescendo (*cresc.*).
- Staff 4:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 5:** Marked *più animato*, starting piano (*p*) and ending with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 7:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 8:** Features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 9:** Marked *Allegro*, featuring a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 10:** Marked *meno mosso*, featuring a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 11:** Continues the *meno mosso* section with a forte (*f*) dynamic.

K.M. 598/600.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.
für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte	
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/6.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrabass, 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
57.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
60/62.	5	— Fuge. D. Op. 137
63.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
64/66.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80
67/69.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
145.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
146/48.	4	Grützacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
70.	4	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
149.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici). G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
150.	4	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia). As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	4	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.
73/74.	4	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18
151.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
90.	4	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
75/76.	4	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525]. 2 Viol., Br., Vcell., B.
77/78.	4	— Quintett Nr. 1. B. [174]
79.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]
80/81.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407]. Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
82/83.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
84/85.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
86/87.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581]. Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
88/89.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
91/92.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
93/94.	5	— Quintett. Cm. [406]. (David.)
95/96.	5	— Quintett. C. [515]. (David.)
97/98.	5	— Quintett. Gm. [516]. (David.)
99/100.	5	— Quintett. D. [593]. (David.)
101/3.	5	— Quintett. Es. [614]. (David.)
104/5.	6	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
106/7.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1
108/9.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2
110/11.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3
112/13.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17
114/15.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18
116/17.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19
118/19.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23
120/21.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24
122/23.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25
124/25.	7	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32
126/27.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33
128/29.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34
130/31.	6	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35
132/34.	4	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37
135/37.	5	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.
138.	4	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
139/41.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell. 80

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stainfeld, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.
143.	5	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
144.	5	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. F. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. Am. Op. 8
1625/26.	4	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/28.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
238/40.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
252/53.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
294/96.	4	Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
1601.	4	Chopin, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
1602.	4	Fitzenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.
314/16.	4	— Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David)
337.	4	— Quartett Nr. 6. D. Op. 64 Nr. 4. (David)
338.	4	— Quartett Nr. 7. G. Op. 64 Nr. 5. (David)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
1630/33.	4	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49
1627/29.	4	Kaun, Quartett. F. Op. 40
420.	4	Kaiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8
1603/4.	4	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.
1605/6.	4	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.
423/27.	4	— Quartett. Gm. Op. 21

Nr.	Hefte	
1607/8.	4	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.
1609/10.	4	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.
1611/12.	4	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.
1613/16.	4	— Quartett. A. Op. 34
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
453.	4	— Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
1617/18.	4	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
693.	4	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi
460.	4	— Quartett Nr. 1. G. [80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [387]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [428]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [404]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [405]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. B. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. D. [589]
491/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [500]
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285]. Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298]. Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370]. Oboe, Viol., Br., Vcell.

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte	
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [404]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [405]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]
691/92.	4	Müller, Quartett. Am. Op. 63
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. S. W.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
568.	Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.
573/75.	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57.
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.
582/84.	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.
1619.	Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.
591.	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.
588/90.	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.
601.	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	— Quartett Nr. 5. B.
609/10.	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 108.
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1.
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2.
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161.
631/32.	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36.	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/39.	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)
641/42.	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15.
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.
1620.	Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.
649/50.	Schuppan, Quartett. F. Op. 5.
1621.	Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.
651/52.	— Solo-Quartett. Hm. Op. 61.
653/55.	— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.
656/57.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132.
658/59.	Street, Quartett. Em. Op. 27.
659/60.	Tanóff, Quartett. C.

Nr.	Heft
660/62.	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93.
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 134.
664/66.	Udbye, Quartett. G. Op. 6.
667/69.	Velt, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.
670/71.	Volckmar, Quartett. C. Op. 53 Nr. 1.
672/73.	— Quartett. G. Op. 53 Nr. 2.
674/75.	— Quartett. Am. Op. 53 Nr. 3.
676/79.	Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.
699.	Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
698.	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
695.	— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
700.	— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.
696.	— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
694.	— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
697.	— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
680.	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)
681/83.	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.
684/86.	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.
687/90.	Wolfgram, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
701/2.	Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.
703/5.	Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3.
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1.
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2.
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3.
712/13.	— Serenade. D. Op. 8.
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.
717/18.	Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.
719/20.	Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.
729.	Bruck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltomp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltomp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.
732/34.	Cremont, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/37.	Hermann, Terzinen. Op. 25.
738/40.	Maurer, 3 Trios, G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]

Nr.	Heft
752.	Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]
753.	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]
747/49.	Naumann, Trio. D. Op. 12.
754/55.	Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8.
750.	Schubert, Trio. B. (1816.)
750/57.	— Trio. B. (1817.) (Suppl.)

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1560/61.	Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.
1551.	— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1552/53.	— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn
1554.	— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1555.	— 3 Equale für 4 Posaunen
1556.	— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1557.	— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1562/63.	Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten
1564/65.	Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten
1566/67.	— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten
1568/69.	— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten
1570/72.	Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten
1573.	Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten
1574.	— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten
1558.	Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner
1559.	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 60 Pf.
—	— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 60 Pf.
1559.	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur Nr. 1. (Part.-Bibl.)
1559.	Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. Nr. 1. (Part.-Bibl.)

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1501.	Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]
1502.	— Sonate Nr. 2. B. C. [68]
1503.	— Sonate Nr. 3. D. C. [69]
1504.	— Sonate Nr. 4. D. C. [144]
1505.	— Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]
1506.	— Sonate Nr. 6. B. C. [212]
1507.	— Sonate Nr. 7. F. C. [224]
1508.	— Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]
1509.	— Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [241]
1510.	— Sonate Nr. 10. D. C. [245]
1511.	— Sonate Nr. 11. G. C. [24]
1512.	— Sonate Nr. 13. C. C. [325]
1513.	— Sonate Nr. 15. C. C. [336]
1514.	— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. Nr. 3.—)

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==